

DO è inteso come:

Nel modo Ionico = 1° grado di **DO**
Nel modo Dorico = 2° grado di **SIb**
Nel modo Frigio = 3° grado di **LAB**
Nel modo Lidio = 4° grado di **SOL**
Nel modo Misolidio = 5° grado di **FA**
Nel modo Eolio = 6° grado di **MIB**
Nel modo Locrio = 7° grado di **REb**

		7
I	C	Cmaj7
ii	Dm	Dm7
iii	Em	Em7
IV	F	Fmaj7
V	G	G7
vi	Am	Am7
vii°	Bdim	Bm7b5

Ionico

		7
i	Cm	Cm7
ii	Dm	Dm7
III	Eb/D#	Eb/D#maj7
IV	F	F7
v	Gm	Gm7
vi°	Adim	Am7b5
VII	Bb/A#	Bb/A#maj7

Dorico

		7
i	Cm	Cm7
II	Db/C#	Db/C#maj7
III	Eb/D#	Eb/D#7
iv	Fm	Fm7
v°	Gdim	Gm7b5
VI	Ab/G#	Ab/G#maj7
vii	Bb/A#m	Bb/A#m7

Frigio

		7
I	C	Cmaj7
II	D	D7
iii	Em	Em7
iv°	Gb/F#dim	Gb/F#m7b5
V	G	Gmaj7
vi	Am	Am7
vii	Bm	Bm7

Lidio

		7
I	C	C7
ii	Dm	Dm7
iii°	Edim	Em7b5
IV	F	Fmaj7
v	Gm	Gm7
vi	Am	Am7
VII	Bb/A#	Bb/A#maj7

Misolidio

		7
i	Cm	Cm7
ii°	Ddim	Dm7b5
III	Eb/D#	Eb/D#maj7
iv	Fm	Fm7
v	Gm	Gm7
VI	Ab/G#	Ab/G#maj7
VII	Bb/A#	Bb/A#7

Eolio

		7
i°	Cdim	Cm7b5
II	Db/C#	Db/C#maj7
iii	Eb/D#m	Eb/D#m7
iv	Fm	Fm7
V	Gb/F#	Gb/F#maj7
VI	Ab/G#	Ab/G#7
vii	Bb/A#m	Bb/A#m7

Locrio

		7
I	C	Cmaj7
ii	Dm	Dm7
iii	Em	Em7
IV	F	Fmaj7
V	G	G7
vi	Am	Am7
vii°	Bdim	Bm7b5

Maggiore

Al 6° grado di una tonalità Maggiore si ricava la tonalità minore relativa.

Nel caso della tonalità di **DO** Maggiore, si ottiene la scala Minore Relativa di **LA**.

		7
i	Am	Am7
ii°	Bdim	Bm7b5
III	C	Cmaj7
iv	Dm	Dm7
v	Em	Em7
VI	F	Fmaj7
VII	G	G7

Minore Relativa

		7
i	Am	.m .maj7
ii°	Bdim	Bm7b5
III+	C+	c+.maj7
iv°	D.m	Dm7b5
V+	E	E 7
vi°	F	F.maj7
VII+	Ab/G#dim	Ab/G#dim7

Minore Armonica Relativa

		7
i	Am	.m .maj7
ii	Bm	Bm7
III+	C+	c+.maj7
IV	D	D7
V+	E	E 7
vi°	Gb/F#dim	Gb/F#m7b5
VII+	Ab/G#+	Ab/G#+7

Minore Melodica Relativa

		7
i	Cm	Cm7
ii°	Ddim	Dm7b5
III	Eb/D#	Eb/D#maj7
iv	Fm	Fm7
v	Gm	Gm7
VI	Ab/G#	Ab/G#maj7
VII	Bb/A#	Bb/A#7

Minore

		7
i	Cm	.m .maj7
ii°	Ddim	Dm7b5
III+	Eb/D#+	Eb/D#+ .maj7
iv°	Fm	Fm7b5
V+	G	G 7
vi°	Ab/G#	Ab/G#maj7
VII+	Bdim	Bdim7

Minore Armonica

		7
i	Cm	.m .maj7
ii	Dm	Dm7
III+	Eb/D#+	Eb/D#+ .maj7
IV	F	F7
V+	G	G 7
vi°	Adim	Am7b5
VII+	B+	B+7

Minore Melodica