

Fabio “Fedra” Palmieri

Nato a Roma il 04/03/1975, residente ad Anguillara Sabazia, in qualità di insegnante con esperienza già in alcune scuole di musica quali:

La settima nota (Manziana), Il Nocciolo delle idee (Roma), Il Circolo delle quinte (Roma), Music Hall (Roma), Saim School (Mentana), Il prato dei suoni (Bracciano), Suonare Suonare (Fiumicino), MusicCity (Ciampino), Ithaca (Frosinone) si propone per:

Corsi di chitarra, basso, ukulele, OneManBanding, “Armonia ed ear training” e “Producer & SongMaker”.

Per organizzare lezioni-concerto, seminari o presentazioni di strumenti, potete contattarmi al **339-6559120** o su fedraps@gmail.com
www.fabiofedra.com



«CORSO DI UKULELE» – Musica Tascabile

Durante uno dei miei recenti viaggi sono incappato in uno strumento musicale molto particolare, io stesso vedendolo ho creduto fosse un giocattolo, quando invece ho scoperto che in alcuni paesi (New Zealand, Hawaii...) è lo strumento nazionale ho voluto approfondire la questione e ho scoperto che è uno strumento musicale straordinario.

L'ukulele, oggi sta tornando di moda ma in realtà fino al 1930 ha goduto di larga diffusione, venne probabilmente sostituito dalla figura della chitarra, strumento sicuramente più completo ma anche più difficile ed impegnativo.



I pregi dell'ukulele sono veramente tanti:

- è uno degli strumenti più adatti ai bambini che si vogliono avvicinare alla musica (ottimi risultati ottenuti in pochi mesi con bambini dai 6 anni in su).
- è molto piccolo e leggero, ideale da portarsi sempre dietro.
- è molto economico (se ne trovano anche a 30 euro)
- è uno strumento polifonico, adatto anche per lo studio dell'armonia.
- è molto più facile da suonare e molto meno impegnativo della chitarra, per fare molti accordi bastano uno o due dita.
- è perfetto per accompagnare il canto.
- è un oggetto originale, simpatico ed accattivante per via dei molti modelli, colori e forme disponibili sul mercato.
- può diventare un compagno ideale anche per anziani o per chi ha problemi di articolazioni, per via della leggera pressione che occorre fare sulle corde per emettere suoni.
- può rappresentare un primo passaggio per imparare a suonare la chitarra in un secondo momento, viste le similitudini tra essi.
- dà subito soddisfazione, già con le prime lezioni si riesce a suonare qualcosa di gradevole...



SONGMAKER & PRODUCER Audio/Video

L'obiettivo del corso è di mettere gli artisti in condizione di curare produzioni artistiche, imparando a sfruttare al massimo le nuove tecnologie ed i servizi, riuscendo a diventare produttori di canzoni, con costi prossimi allo zero.

Le materie trattate nel corso sono 3:

1) SongMaking:

Progettazione e composizione di testo e musica di brani inediti, apprendendo i trucchi e le regole dell'armonia e le strategie compositive di scrittura creativa, per riuscire a creare canzoni su misura.

2) Producing:

Realizzare i brani trasformando il semplice computer di casa uno studio di registrazione, utilizzando anche altri apparecchi elettronici di vasto consumo, come cellulari e games console...

3) Promotion:

Apprendere le tecniche e le strategie per riuscire a promuovere al meglio la propria musica attraverso Internet.

Il corso è indirizzato a musicisti e non, in questo corso saper suonare uno strumento è utile ma non indispensabile, questo grazie agli innovativi sistemi di produzione che verranno forniti gratuitamente nel corso.



«ONEMANBANDING» – L'arte di arrangiarsi

Corso per ragazzi:

Lezione-concerto interattivo su un argomento singolare, la poco nota figura del One Man Band, anche se recentemente utilizzata simpaticamente in un cartone animato della Pixar.

Il OneManBanding si potrebbe descrivere come una specie di «sport» musicale, dove occorre ingegno, sincronia, fantasia e nozioni musicali.

L'intento degli incontri è di destare curiosità nei confronti delle forme artistiche meno note, nonché di far sviluppare nei ragazzi, l'arte di arrangiarsi anche riciclando oggetti di scarto. Attraverso il divertimento si prende confidenza e consapevolezza delle possibilità offerte dallo studio della sincronia motoria.

L'incontro è interattivo e lo scopo è quello di inventare e costruire piccoli e veloci sistemi sonori, da suonare in gruppo in una divertente orchestra di oggetti di uso comune.

Nella prima parte i partecipanti avranno il ruolo di spettatori, ma nella seconda parte si ritroveranno dentro lo spettacolo, con il ruolo più importante, quello di esecutori musicali.

Corso Avanzato:

E' un corso/seminario per musicisti solitari ed amanti di forme artistiche non convenzionali.

E' un corso abbastanza impegnativo, indirizzato principalmente a musicisti con una seppur minima conoscenza di piu' strumenti musicali, alcuni temi trattati:

- Scelta del setup
- Accemmi sull'armonia
- Lavoro sulla sincronia
- Analisi delle "audioillusioni"
- Studio degli stili e dei generi musicali
- Arrangiamento di brani in tempo reale.



NOTIZIE SU DI ME

OneManBanding:

Da qualche anno ho abbracciato la filosofia del «OneManBanding», ho iniziato un pò per gioco, un pò per una scommessa...

Il «OneManBanding» e' una singolare pratica che consiste nel riprodurre piu' fedelmente possibile il sound di una band attraverso un solo musicista.

Cenni storici:

I primi furono i giullari di corte, che attaccandosi campanelli sulle vesti, si muovevano a tempo, scatenando le risa dei partecipanti.

Col tempo si è sviluppata la figura del OMB con la cassa dietro la schiena e davanti la chitarra, sicuramente la tipologia piu' pura anche se alcune persone trovano tale pratica come un'attività buffa, probabilmente condizionati da stereotipi come «alla Bert di Mary Poppins», «alla Otto e Barnelli», «alla Toto'», «alla Lino Banfi», questo mi sento rispondere con un sorriso a volte quando ne parlo.

Ma analizzando il OneManBanding da un altro punto di vista, è possibile percepire una serie di aspetti piu' tecnici, strategici, creativi, rappresentati dalle affascinanti possibilità di utilizzare tutto ciò che abbiamo a disposizione: il nostro corpo e le nostre idee per ottenere suoni.

Note Tecniche:

Il mio studio riguarda il continuo sviluppo del mio Set-up, l'intento è quello di intensificare sempre piu' l'illusione che a suonare non sia solo.

Utilizzo una particolare chitarra che mi permette di suonare indistintamente sia parti di chitarra che di basso.

Con la stessa chitarra piloto un sintetizzatore che mi genera suoni come organi hammond, orchestrazioni, suoni techno...

Ai piedi utilizzo un sistema di mia ideazione che permette di suonare la batteria (cassa, rullante e piatti).

Per finire un Talk-Box che utilizzo per ottenere l'effetto wha e per «far parlare la chitarra».

Ad oggi suono contemporaneamente: Batteria, Basso, Chitarra, Sintetizzatori, Voce, Talkbox e sintetizzatori monofonici pilotati tramite risonanza delle corde vocali.

Una band al completo dal vivo e senza basi insomma... questa era la scommessa.

ESPERIENZE ARTISTICHE



Ho percepito il fascino della musica sin da adolescente, imparando da autodidatta a suonare la chitarra, poco dopo anche basso, tastiere e batteria.

Appagai in parte la voglia di suonare gli strumenti musicali contemporaneamente grazie a **SoundTracker**, una sorta di sequencer basato su campioni che girava su "**Amiga 500**", storico computer della Commodore, che i miei coetanei adoperavano esclusivamente per videogiocare.

Ho avuto modo di approfondire autonomamente gli studi musicali e di sviluppare delle mie teorie riguardo la musica, che a distanza di anni ho avuto la possibilità di divulgare tramite alcune scuole di musica in cui ad oggi **insegno**.

L'attitudine a pensare su più strumenti musicali mi ha portato ad avvicinarmi ulteriormente al mondo della composizione, dell'elettronica musicale e del computer recording, iniziando a curare arrangiamenti e produzioni artistiche di vario tipo.

Una buona dose di sana curiosità mi ha spinto a spulciare e a comprendere un po' tutti i generi musicali, apprendendo alcuni più di altri come il country, il reggae, il blues...

Cercando un modo per bypassare le fasi di registrazione dei brani in studio, ovvero suonando una traccia per volta, sono approdato nel mondo del "OneManBanding", singolare attività musicale che permette di suonare contemporaneamente più strumenti senza ricorrere all'uso di loop stations o basi registrate.

Nel 2010 registrai "**Canzoni per 4 arti e una bocca**", album suonato in presa diretta con il mio primo setup da OneManBand, ci sono delle imperfezioni di esecuzione che ho voluto mantenere, in quanto mi piaceva l'idea di rappresentare un diario di viaggio e lo studio del setup, nudo, crudo e vero.

Il mio personale setup (che progetto e costruisco) è studiato per eseguire contemporaneamente parti di **batteria** (cassa, rullante, piatti e percussioni), **chitarra**, **sintetizzatori** e **basso**, oltre alla voce con la quale posso pilotare un secondo sintetizzatore monofonico ed il **talkbox**, tutto questo con l'obiettivo di creare l'illusione che sul palco non sia da solo.

A volte, mi prendono forse troppo sul serio e mi sento dire che il bello della musica è condividerla ed io rappresenterei l'antitesi del concetto, anche io credo che sia meraviglioso condividere musica tra musicisti e non perdo mai occasione di suonare con chiunque, ma credo anche che il OneManBanding è un gioco musicale troppo divertente per non essere praticato.

HO AVUTO IL PIACERE DI SUONARE CON:

Zucchero Fornaciari, Roy Paci, Cor Veleno, Silvia Salemi, Federico Straga', Simone Patrizi, Piotta, Tormento, Jasmine Rodgers, Fiordaliso, Stefano d'Orazio (Vernice), Jerry Cala', Sergio Vastano, Adriano Bono, Maurizio Filardo, Stefania di Cento, Gigi Finizio, Smaila's Band, Clio', Jano, Gigi Garetta, Tex Roses, Marco Liotti & Fifty fifty, Mauro Menegazzi, Andrea Romanazzo, Danilo Cartia, Desiree Infascelli, Roland Ricaurte, Roger Sabal Lecco, Antonio Iammarino, Tosi Leslie, Enrico Cresci, Alessandro Camponeschi, Alfio la Rosa, Primo e Squarta, Giacomo Trovaioli, Gianluca Galvani, Luca Bona, Davide Pentassuglia, Chiti for ever & Jennifer Siervo, Triba e Kalibro, Tinku, Alessandro Taborri, MezzoSangue, Alessandro Saba, Anthony Silveri...

Alcuni episodi degni di nota:

Partecipazione insieme ad **Hyst** e **Roy Paci** al concerto dei **Cor Veleno** in memoria di **Primo Brown** a Marzo 2016 all'Atlantico di Roma

Nel 2015 produzione del brano "**Kitty**" Remix di **Piotta**

Produzione artistica del brano vincitore del premio internazionale al **Cantagiorno 2014**

Remix del brano "We are pop" dei "**Musica per organi caldi**" e Remix del brano "**WWB**" di **Piotta** e "**Anvedi**" di **Piotta e Brusco**

Chitarre e TalkBox sul brano "**Il cuore e la penna**" di **Primo & Tormento** (feat.MezzoSangue)

Chitarre su "**Circus**" di **MezzoSangue**

Partecipazione all'evento nazionale di HipHopTV accompagnando **Piotta** dal vivo come OneManBand

Nel Settembre del 2013 Concerto a Venezia, in occasione della Biennale con la UKUBAND e **Jasmine Rodgers** nel Settembre del 2013.

Vincitore del "**Trofeo George McAnthony**" come miglior onemanband italiano del 2012.

Inserimento di 2 brani Originali nella Compilation "**HIT MANIA CHAMPIONS 2012**".

Citato nel libro sui One Man Band di tutto il mondo: "**Head, Hands & Feet**" di Dave Harris.

Autore insieme a Luca Bona, con il progetto musicale "**EthniCity**", musiche per "**Linea Blu**" (Rai 3) edizione 2012-2013.

Autore, insieme a **Stefano d'Orazio (Vernice)** del brano "lovesong" di **Marco Menichini**

(San Remo 2010) uscito il 5 Luglio 2011.

Tournee di musica country in **Nuova Zelanda** in Gennaio 2011.

Il 3 Ottobre 2010 Premio '**Music Background**'
consegnato a Taormina da Morricone, Trovajoli, Bacalov,
Piovani e Calia, al disco dei Tinku,
del quale ho curato la produzione.

Nel 2007 3 concerti per la **Champions League**
allo Stadio Olimpico in occasione
delle partite della Roma e della Lazio.

Sempre nel 2007 apertura con "Jano"
il concerto di **Vasco Rossi** allo
"Stadio delle Alpi" di Torino.

Coautore con Giacomo Trovaioli
di alcune musiche per il
reality show "**Wild West**" (RAI)

Autore insieme a **Chicco Sfondrini**
delle canzoni per il musical teatrale
"**A un passo dal sogno**" di Maurizio Costanzo.

Tournee a Sharm el Sheikh
con la "**Smaila's Band**" nel 2003
accompagnando molti artisti:
Zuccherò, Fiordaliso, Tormento, Jerry Calà...

Chitarre in "Bomboclat" e "Nuovo Nuovo",
Tournee italiana nel 2007 con i **Cor Veleno**.

Tournee nel 2000, nei teatri italiani con
Federico Stragà, Simone Patrizi e Silvia Salemi.

