

1. Ear training (10 minuti)

- Riconoscere intervalli maggiori, minori, aumentati, diminuiti e accordi maggiori e minori suonati in diversi ritmi e tonalità.
- Improvvisare una melodia al pianoforte usando almeno 2 intervalli o accordi (esempio: maggiore e aumentato) e suonarla più volte, cambiando ritmo, dinamica (esempio, piano, mezzo piano, fortissimo), articolazione (staccato, legato, portato).

2. Prima vista (3 minuti)

- Passo 1: Le carte-note per la lettura delle chiavi e delle note. Saranno usate in una maniera divertente per l'allievo, in forma di gioco.
- Passo 2: Imparare i passi da seguire per affrontare un testo musicale nuovo (osservare le chiavi, il tempo, il ritmo, le alterazioni delle note, ecc)
- Passo 3: Suonare l'esercizio a prima vista, a un tempo lento, senza fermarsi
- Correggere eventuali errori e rifare l'esercizio, a un tempo moderato. Scegliere un tempo non veloce è essenziale!

3. Armonizzazione (2 minuti)

- Armonizzare una melodia (suonata con la mano destra) con degli accordi nella mano sinistra
- Trasportare il risultato
- Saranno incluse spiegazioni teoriche degli accordi da utilizzare

4. esercizi tecnici (10 minuti)

La tecnica è una base importante per suonare qualsiasi strumento musicale. L'allievo suonerà:

- scalette di 5 suoni in tonalità maggiori e minori
- scale complete di 8 suoni in tonalità maggiori (minori facoltativo)
- arpeggi di 3 e 4 suoni
- accordi di 3 suoni e i rispettivi rivolti
- cadenze (esempio: I-IV6/4-V6/5-I)

Saranno incluse spiegazioni teoriche di tutte le nozioni presentati.

5. pezzi scelti insieme all'allievo da diversi periodi musicali. Esempio: un pezzo jazz a 4 mani (da suonare insieme a Daniela o ad un altro allievo), un minuetto di Bach, uno studio di Burgmüller, Heller, Köhler, Duvernoy, Czerny, ecc, una sonatina di Clementi o una sonata di Haydn.

- Presentazione dei periodi storici e dei compositori
- Ascolto dei pezzi (su CD e suonati da Daniela)
- Discussione e opinioni
- Come studiare un pezzo, da dove cominciare e cosa fare? Dopo aver superato la fasi della lettura delle note, dei ritmi e delle dinamiche, il lavoro vero e proprio sul pezzo comincia. Saranno presentati metodi per lo studio tecnico e musicale dei brani studiati, con dimostrazioni pratiche allo strumento.