

## " TABELLA DELLE SCALE E DELLE TONALITA' MAGGIORI "

1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°
(M)	(m)	(m)	(M)	(M)	(m)	(°)
Maj7	7	7	Maj7	7	7	7
DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI
REb	Mib	FA	SOLb	Lab	Sib	DO
RE	MI	FA#	SOL	LA	SI	DO#
Mib	FA	SOL	Lab	Sib	DO	RE
MI	FA#	SOL#	LA	SI	DO#	RE#
FA	SOL	LA	Sib	DO	RE	MI
SOLb , FA#	Lab , SOL#	Sib , LA#	DOb* , SI	REb , DO#	Mib , RE#	FA
SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA#
Lab	Sib	DO	REb	Mib	FA	SOL
LA	SI	DO#	RE	MI	FA#	SOL#
Sib	DO	RE	Mib	FA	SOL	LA
SI	DO#	RE#	MI	FA#	SOL#	LA#

- Al 6° grado di una scala e di una tonalità maggiore, si sviluppa la relativa scala e tonalità minore.

- Ogni accordo Maggiore o minore si incontra 3 volte nelle 12 tonalità.

- Al 5° grado c'è sempre un accordo Maggiore con la 7a minore, prende il nome di "accordo di dominante" ed è univoco.

- Il 7° grado identifica la tonalità, in quanto gli accordi diminuiti hanno un unico ruolo, al 7° grado di una tonalità maggiore.

- I gradi più importanti sono 1, 4, 5 e 6.

- Le similitudini tra i gradi sono 1 e 6 / 2 e 4 / 3 e 5.

- Un accordo di dominante (5° grado) ha una similitudine con il 7° grado della medesima tonalità (per es. in tonalità di DO: SOL7 può essere sostituito da SI°).

\* **DOb** è l'unico sistema per definire in modo corretto il 4° grado della tonalità di **SOLb**, anche tentando di chiamare il **SOLb** con il nome di **FA#**, incontreremo sempre un incongruenza, in quanto al 7° grado risulterà **FA** e non è corretto usare due volte la stessa nota (alterata con #, b oppure naturale).

Il «galateo musicale» inoltre ci impone di accertare che ogni nota *Do Re Mi Fa Sol La Si*, appaia naturale od alterata (# o b) nelle 7 note della Scala Maggiore.